

Peace & Love blir skivbolag

● I januari meddelade Jesper Heed, den drivande kraften bakom musikfestivalen Peace & Love i Borlänge, att han lämnar organisationen.

Nu vet vi varför. Jesper Heed har startat Peace & Love Artists, som blir agentur, skivbolag och management i ett. Detta rapporterar Dalarnas Tidningar. De första akterna kommer allihop från Dalarna: Goodlooking Trash, Anna Ihlis och Hanna Turi. Någon formell koppling till festivalen finns egentligen inte; Peace And Love Artists är Jesper Heeds enmansbolag.

Schulman skriver långfilm

● Mångsysslaren Alex Schulman ger sig nu in i filmvärlden. Tillsammans med författaren Sigge Eklund kommer han att skriva ett manus till en långfilm, skriver TT Spektra. Manusets skrivs åt SF, men än så länge är hemlighetsmakeriet stort kring projektet.

Piratmål i danska HD

● Danmarks högsta domstol ska nu avgöra om landets internetoperatörer ska tvingas att fortsätta spärra fildelningstjänsten The Pirate Bay. Tvisten mellan operatörerna och rättighets-havare, som tog sin början 2008, ska upp i Højesteret 20 maj.

**Tradition
sprängd
i bitar****TEATER****Lång dags färd mot natt**

Av Eugene O'Neill i regi och bearbetning av Staffan Göthe. Med: Gustav Berg, Jens Lindvall, Lisa Larsson, Märta Lundin, Anna M Persson, Ellen Siö, Johannes Stenmarck, Gustav Bloom, Ester Claesson, Peshang Rad. Avgångstreornas slutproduktion på Teaterhögskolan. Bryggeriteatern, Malmö, 17.3.

● Placera två skådespelare i var sin ända av scenrummet och vips: ett uttryck för isolation. Inledningsvis är det gott om sådana naturalistiska klichéer i Teaterhögskolans uppsättning av O'Neills klassiker om den sönderfallande skådespelarfamiljen Tyrone.

Fyra missbrukarpersonligheter håller varandra i schack och det blir inte många mentala kvadratcentimetrar över att röra sig på, inte heller för de tio skådespelarna som delar på fyra roller och avlöser varandra. Mest sticker de ut som sänker garden och spelar med små uttryck – som Ester Claesson som gör en vek och utmattad Edmund, eller Johannes Stenmarck som tonar ner hans stöddige storbrorsa Jim.

Men konventionellt och småtråkigt är det bara till en början. För i andra akten är det som om Staffan Göthe velat krossa hela den tradition första akten representerar och bygga något nytt av skärorna.

Skådespelarna som tidigare turats om leker nu fram sina karakterer parallellt: två Jim som i fyllan hänger på varandra och går till verbal attack på Edmund, fyra mammor som rättar varandra och hjälps åt att skyla över smärtpunkterna i mammans nattliga monolog till hushållerskan.

I andra akten överger man också borgerligt skåpsuperi, för ren fylla. Den visuella uppfinningsrikedomen breder ut sig i takt med berusningen, med exempelvis ett drömskt vitt piano som mammorna får klänga på.

De skillnader i skådespeleri som i första akten lockade till kritiska jämförelser, blir nu själva poängen. Att skådespelarna använder sig av sina egna personligheter i rollarbetet förstärker känslan av att alla karakterer är instängda i roller som de inte förmår spränga. Det går åt helvete som vanligt – men i en alldeles lysande teaterexplosion.

FREDRIK PÅLSSON
nojen@sydsvenskan.se

● SÅ BLIR OPERAHÖSTEN**Malmö opera satsar hårt på samarbeten**

När Malmö opera nästa säsong sätter upp en nyskriven opera av Jonas Forssell anlitas Helsingborgs teaterchef Karl Dunér som regissör.

Samarbetet med Helsingborgs stadsteater är ett av många den kommande säsongen.

En musikal, två större klassiska operor och ett nyskrivet verk om Swedenborg. Det är de stora numren på Malmö opera i höst och nästa vår.

Sedan tidigare är det känt att hösten inleds med musikalen "Singin' in the Rain" och att musikalen "Jekyll & Hyde" får premiär på stora scenen i november innan den åker på turné.

Nytt är att Puccinis "Madama Butterfly" får premiär i november, att Jonas Forssells Swedenborgopera "Hemligheter" sätts upp i januari nästa år och att Offenbachs "Hoffmans äventyr" i en annorlunda version får premiär i april nästa år. Nytt är också att Ope-

raverkstan medverkar i Malmö Sommarscens program på Pildammsteatern i juni.

Det som utmärker säsongen är alla de samarbeten som Malmö opera har inlett. Helsingborgs stadsteater bidrar med både skådespelare – Evmaria Björk och Jörgen Düberg – och tekniker i "Jekyll & Hyde". Dessutom regisserar alltså chefen för Helsingborgs stadsteater, Karl Dunér, operan "Hemligheter" som är tonsättaren Jonas Forssells tredje verk för Malmö opera.

– Samarbete är jätteviktigt. Och vi har en stor bredd, vi samarbetar med alla ifrån Lars-Erik Larsson-gymnasiet i Lund och Drömmarnas hus i Malmö till Göteborgsoperan och Helsingborgs stadsteater, säger operachefen Bengt Hall.

"Madama Butterfly" görs tillsammans med Savonlinna operafestival, det är därifrån Malmöoperan hämtar produktionsteamet, scenografin och kostymerna.

I Richard Wagners "Mästersångaren", som spelas i Pildammarna, medverkar ungdomar från Lars-Erik Larsson-gymnasiet i Lund, Heleneholmskolan och Malmö kulturskola samt



"Samarbete är jätteviktigt. Och vi har en stor bredd."

Bengt Hall

tio unga akrobater från Drömmarnas hus i Malmö.

Och i turnéproduktionen "Charlie Chaplin" som har premiär i mars nästa år kommer såväl musiker som den ende skådespelaren från Göteborgsoperan.

– Det här är bra komplement. Jag hoppas på mer sådant framöver, även över Sundet, säger operachefen.

Men det är ett tufft år som väntar Malmö opera när det gäller ekonomin. Resultatet för 2009 pekar på ett minus i storleksordningen 14,8 miljoner kronor, nästan sex miljoner större än väntat. Och det innebär att en större del än planerat av de extrapengar på 20 miljoner som ägaren Region Skåne beslutade om i fjol gått åt och att det blir mindre över till årets verksamhet. I år har Malmö opera en preliminär budget som beräknas gå med 7,4 miljoner minus, i bästa fall, och det underskottet täcks av extrabidragen.

– Vi har ett hyfsat grepp om kostnaderna men biljettintäkterna vet vi ju ingenting om, konstaterar Bengt Hall.

TEXT: ULF CLARÉN
ulf.claren@sydsvenskan.se

**Så ser operasäsongen 2010–2011 ut****Mästersångaren**

● Opera av Richard Wagner, produceras av Operaverkstan. Spelas på Pildammsteatern 15-17.6 2010.

● **Kuriosa:** En kortare version av Wagners drygt fyra timmar långa "Mästersångarna i Nürnberg", den enda komiska opera Wagner skrev.

Singin' in the Rain

● Premiär 21.8. Spelas i 42 föreställningar till och med 17.10.

Med Rennie Mirro, Karl Dyall, Lisette Pagler och Anette Friberg i huvudrollerna. Marianne Mörck svarar för iscensättningen i Malmö och medverkar dessutom själv i föreställningen.

● **Kuriosa:** Regnet i föreställningen kommer från en pool, placerad i källaren under stora scenen, som pumpar runt tiotusen liter vatten. Vattnet belyses med ultraviolett strålning och behandlas med bromeringsmedel och vattenkvaliteten kommer att testas dagligen.



Marianne Mörck kommer att medverka i "Singin' in the Rain" som har premiär i augusti.

Jekyll & Hyde

● Premiär på stora scenen 5.11, därefter på turné till och med februari 2011.

Med Christer Nerfont i huvudrollen som dr Jekyll och Malena Tuvung som hans fästmo Emma Carew. Ronny Danielsson regisserar.

● **Kuriosa:** Örhänget "This is the moment" spelades bland annat vid Bill Clintons presidentinstallation.

Madama Butterfly

● Opera i tre akter av Giacomo Puccini. Premiär 27.11, spelas till och med 5.2 2011.

● **Kuriosa:** Koreanska sångerskan Kyung-hae Kang, som alternerar i rollen som Butterfly, är knuten till Semperopera i Dresden. Henry Akina, som regisserar, är vd för Hawaii Opera Theatre.

Hemligheter

● Urpremiär 12.2 2011. Spelas i åtta föreställningar till och med 25.3 2011.

Detta är den tredje operan som tonsät-

taren Jonas Forssell gjort för Malmö opera. Operan kretsar kring vetenskapsmannen, uppfinnaren och filosofen Emanuel Swedenborgs (1688-1772) liv och verk.

Till den här produktionen knyts en hemsida där publiken ska kunna chatta med tonsättaren och följa arbetet med operan.

● **Kuriosa:** Rollen som Swedenborg är specialskrivna för sångaren Bengt Krantz och är den enda mansroll i operan som spelas av en man. Övriga manliga karakterer görs av kvinnor.

Hoffmans äventyr

● Opera av Jacques Offenbach. Premiär 21.4 2011, spelas i tretton föreställningar till och med 21.5 2011.

● **Kuriosa:** Den version av operan som spelas i Malmö bygger på musikforskaren Michael Kayes arbete. De fyra rollfigurerna Olympia, Giulietta, Antonia och Stella görs av en och samma koloratursopran. Operan förhandlar med en internationell sångare om rollen.