

RECENSIONER – Cecilia Säverman

Klicka på rubrikerna för att läsa hela recensionerna.

Aftonbladet, Cecilia Djurberg, Nov 9th 2020.

VASADOTTERN

"En nyktrare historielektion om Vasadottern som trotsade renässansens hederskultur och kämpade för frihet(...) I kofta och nattmössa stapplar Cecilia Säverman in med käpp, som en knarrig gammal och benskör Cecilia Vasa. Hennes engagerade gestaltning spänner över olika åldrar och ansvarar för alla rollfigurer i denna spektakulära prinsessaga.(...) Spelet flyter bra i Judith Hollanders regi (...) en kompetent insats för att lyfta Vasadottern från fotnoterna in i rampljuset."

Mitt Roslagen, Pove Persson, Feb 26th 2020.

DET SISTA SKRIKET

"Cecilia Säverman är både intrigant och frustrerad i rollen som Naima"

Norrtelje Tidning, Margaretha Levin Blekastad, Feb 25th 2020.

DET SISTA SKRIKET

"Det är roligt, det är underhållande - och en rejäl dos spänning [...] Skådespeleriet är mycket stort av de fyra skådespelarna som spelar fem roller. [...] Det här är riktigt bra. Det går liksom inte att värja sig, man dras in i handlingen"

Arbetaren, Josephine Askegård, Nov 20th 2018.

BERNARDAS HUS.

"Lorcas text rymmer motsättningar men också enighet i kollektivet. Det är en ond saga som både börjar och slutar som tragedi, och gruppen av kvinnor får ingen hjälp i sin nöd.

Då behövs ett tätt och elastiskt spel och det är något som ensemblen på Ö2 bistår med. Från Inger Nilssons pragmatiska hushållerska till yngsta dotterns kärleksnöd är det en och en halv timmes fascination."

TeaterStockholm.se, Karl Åhman, Nov 17th 2018.

BERNARDAS HUS

"Så här ska Lorca spelas. [...] Det är en mycket stark pjäs med ett ständigt puttrande obehag som undersöker vad en isolering kan göra med människan. [...] Ensemblen är skicklig och samspelt. "

Scenkonstquiden, Karin Noomi Karlsson, May 12th 2018.

MINNS DU ZENOBIA

" Ensemblen gör med små medel en detaljrik presentation av personerna. Man känner starkt för de sex kvinnorna på scenen, och deras skiftande öden [...] Den här pjäsen går rakt in i hjärteroten. Det går inte att lämnas oberörd av budskapet."

Kulturbloggen, Lotta Altner, Nov 20th 2017.

SEEK & HIDE

"Skådespelarnas [Cecilia Säverman och Tobias Andersson] förmåga att leva sig in i en ung tonårings kroppsspråk och resonande mönster är genomgående mycket genomtänkta och man minns sig själv i den åldern. " [...] Att det dessutom blev en känsla av parkour och akrobatik på så liten yta gav de yngre i publikens bänkar en kraft och energi som behövdes"

Kulturbloggen, Lotta Altner 14 april 2016 om Identitet Elev

"Skådespelarna [Cecilia Säverman och Tobias Andersson] har fantastiska kroppsspråk och mimik. Det var ett gymnastiskt pass som gör att man tydligt kan se och förstå många av äventyren som kidsen fantiserar om."

-

SvD, Karin Helander 4 november 2015 om Ankarbarnet

" Fragment ur både nuet och deras förflutna mixas med skådespelarkommentarer, öppet publikföreläsning och glimtar av kabaré. Maria Alm Norell, Cecilia Säverman och Jonas Sjögren spelar som det gällde livet. Och det gör det."

Västmanlands Läns Tidning, Åsa Johansson, 10 april 2015 om Romeo & Romeo

"Mercutio (Amy Alsegård) och Benvolia (Cecilia Säverman) interagerar fett med en skrattig publik (...) Men trots föreställningens tokroliga ton är känslan stark och uppdaterad i en värld där hatbrott och ryska antigay-lagar fortfarande är ett faktum."

Kulturbloggen 24/11 2013, om "Den Lyckliga Människan 2.0"

"De två skådespelarna är duktiga och pendlar mellan olika sätt att vara, både med kroppsspråk och hur de talar och rör sig. Cecilia Säverman som gör rollen som kvinnan (...) är utbildad både inom musikal, dans och sång. En sak är säker, vi kommer att höra mer om henne och se mer av henne."

Kultorama, Jens Wallén, 30/11 2013 "Den Lyckliga Människan 2.0"

"De båda skådespelarna (Cecilia Säverman och Ola Wallinder), genomför den här föreställningen med stor inlevelse som gör att budskapet kommer till sin rätt, samtidigt som publiken får sig många skratt."

Hällekiskuriren 10/11 2010 "Brev från Louise"

"Hennes sätt att närma sig rollen, att gestalta Louise är så lyhört, så intelligent och äkta att jag grips hela tiden. Sällan jag träffat på en så ung artist med sådan känslighet och så starkt och nyanserat uttryck."